

BABLIORI DI LUCE

SCHEDA TECNICA AUDIO

Si richiede un palco a norma di forma e materiale convenzionale, a norma, di dimensioni non inferiori a mt 8 X 6 con 2 pedane per batteria e tastiere alta 40 cm e ampia almeno mt. 2 x 2.

SPECIFICHE AUDIO:

All'organizzazione viene richiesto un impianto audio (di cui sia stato interamente verificato il funzionamento il giorno prima del concerto) disposto secondo criteri standard (mixer posizionato al centro dello spazio di ascolto e senza strutture sovrastanti, con i diffusori direttamente adiacenti i lati destro e sinistro del palco) con le seguenti caratteristiche:

La fornitura audio deve prevedere un sistema P.A. Con queste caratteristiche :

Impianto line array, dimensionato e allineato correttamente, tipo MEYER SOUND, D&B AUDIOTECHNIK, L- ACOUSTIC, ELECTRO VOICE, MARTIN (I marchi indicati sono preferibili anche se possono essere utilizzati impianti di altre case purché siano di livello professionale). Deve essere garantita la copertura acustica di tutta l'area di interesse della venue con una pressione sonora di 110db priva di distorsioni e con una risposta in frequenza il più lineare possibile.

MIXER DI SALA: è richiesta la presenza del mixer di sala (F.O.H.) avente caratteristiche adeguate alla gestione dei suoni sia in sala che sul palco. A tale scopo, è preferibile l'utilizzo di un mixer digitale tipo Allen Heath GLD80 , Yamaha LS9 32, Yamaha M7CL (48 channel version) DIGICO SD9 (no Behringer, no Mackie, no Presonus) .

MONITORAGGIO: è espressamente richiesta la presenza di un tecnico di palco per cablaggi, posizionamento microfoni e per l'intera durata dello show. Il nostro sistema di monitoraggio è autogestito completamente in ear-monitor. È richiesto in ogni caso la fornitura di monitoraggio "fisico" su 6 linee, nel caso si ritenesse opportuna tale opzione.

VIDEOPROIEZIONE: è richiesto un proiettore con schermo possibilmente 3x2
ESSENZIALE per lo svolgimento di tutta la durata dello spettacolo.

PERSONALE :

All'arrivo della band è richiesta la presenza di: 1 responsabile PA/Fonico di sala 1 responsabile palco - 1 Tecnico luci / Elettricista

CAMERINO: Si richiede di poter usufruire di un camerino dove cambiarsi con servizi igienici con almeno uno specchio.

SISTEMA DI MICROFONAZIONE:

Il cablaggio audio del palco avviene attraverso uno splitter passivo

CHANNEL LIST BAGLIORI DI LUCE

Ch 1	BD	*	Microfono proprio
CH 2	SN TOP	*	Microfono proprio
CH 3	SN BOTTON	*	Microfono proprio
CH 4	HI HAT	*	Microfono proprio
CH 5	T1	*	Microfono proprio
CH 6	T2	*	Microfono proprio
CH 7	T3	*	Microfono proprio
CH 8	T4	*	Microfono proprio
CH 9	OVER L	*	Microfono proprio
CH 10	OVER R	*	Microfono proprio
CH 11	SN 2	SHURE SM 57	
CH 12	BASS	LINE	
CH 13	GUITAR	LINE	
CH 14	ACUSTICA	D.I	
CH 15	ACUSTICA 12 CORDE	D.I	
CH 16	TONY SETTE	RADIO MICROFONO	
CH 17	MARZIA LUCCHETTA	RADIO MICROFONO	
CH 18	MARCO MASAT	SHURE SM 57	
CH 19	LUIGI BUGGIO L	*	Microfono proprio
CH 20	LUIGI BUGGIO R	*	Microfono proprio
CH 21	KEY R	LINE	
CH 22	KEY R	LINE	

* la band dispone di microfoni propri ma in caso di variazioni alla Scheda Tecnica, andranno sempre confermate dal fonico

(GIACIGLIO ANTONIO 347-4333890). giaciglioantonio70@gmail.com

www.baglioridiluce.it